

XXIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANATOMÍA PATOLÓGICA

Palacio de Congresos de Tarragona
Del 16 al 19 de mayo de 2007





Martí Ribas (Barcelona, 1955). Se inició en el trabajo profesional y artístico como pintor con una amplia dedicación al aguafuerte. Después de sus primeras exposiciones, se dedicó a la aplicación de las artes plásticas en diferentes ámbitos: en la prensa cultural, la ilustración y el cartelismo (1978-83); en TV, a través de la ilustración, la escenografía y los dibujos animados en TVE, Antena 3 TV y, principalmente, en TV de Catalunya (1983-95). Durante este mismo periodo se desarrolla su dedicación al cómic donde, además de una fluida publicación en las revistas del medio y la publicación de dos álbumes como autor, realiza exposiciones en España, Dinamarca y Noruega. En 1995 abandona radicalmente las técnicas plásticas tradicionales para adoptar las nuevas tecnologías. Crea Reversible (animacions) con Núria Garcia Caldés, una empresa dedicada a la realización de interactivos y películas de animación digital en el campo de la difusión cultural y científica, para las principales universidades e instituciones catalanas. Han participado en numerosos festivales de imagen, donde han obtenido notables premios.

Su trabajo actual se basa en la síntesis de estas experiencias en el campo del fotomontaje y la fotografía digital, en una obra estrictamente de autor, que se expresa a través de exposiciones y colaboraciones plásticas en diferentes proyectos, como este XXIII Congreso de la Sociedad Española de Anatomía Patológica, en Tarragona.



Los dos fotomontajes que se publican en estas páginas son originales de Martí Ribas y forman parte de la serie Tarragona, iniciada en ocasión del XXIII Congreso de la Sociedad Española de Anatomía Patológica. En estas obras, el autor se plantea un acercamiento entre el punto de vista plástico y la mirada científica, dirigidos al paisaje monumental de Tarragona. En estas imágenes, los paisajes tratados nos muestran la visión en

360° grados de un espectador situado en el centro de la escena. Son paisajes isla, paisajes planeta, pero también paisajes célula. Paisajes de un todo, por bien que paisajes imposibles para el ojo humano.

Paisajes más propios de la imagen mental que de la imagen óptica. Más cercanos a los paisajes vividos y almacenados en la memoria que a los capturados por la retina. No se obtienen a través de ningún tipo de lente,

ni de ningún software específico, sino del trabajo artesanal propio del realismo pictórico, aplicado a la manipulación fotográfica digital. Por otra parte, aspiran a trascender el paisajismo en un juego con los objetos del cuadro que se quiere acercar a lo simbólico. Aquí, la característica histórica de la ciudad, sus piedras, se convierten en telescopio o microscopio que nos quieren mostrar ésta, en el otro lado del espejo.

